

ANDRÉ BAZIN: A RELAÇÃO ENTRE A ONTOLOGIA DA IMAGEM FOTOGRAFICA E O REALISMO CINEMATOGRAFICO

Leonardo Pantoja de Britto

Introdução: A intenção do presente artigo é problematizar a noção de imagem cinematográfica partindo de um esforço na busca pelas relações possíveis de serem traçadas entre a ontologia e o realismo imagético em dois dos principais ensaios do teórico e crítico cinematográfico francês André Bazin (1918-1958) reunidos na coletânea *O que é o cinema?: “Ontologia da imagem fotográfica” e “A evolução da linguagem cinematográfica”*. Tem-se como hipótese de trabalho (seguindo uma direção apontada primeiramente pelo crítico e cineasta francês Éric Rohmer) que a visão baziniana sobre a evolução da linguagem cinematográfica rumo ao realismo está fundamentada na prévia ontologia da imagem fotográfica (composta por características particulares específicas) e deve ser entendida como uma espécie de desenvolvimento da última. Para avançarmos nas investigações sobre a teoria de André Bazin faz-se necessário analisar as características da imagem como fenômeno e refletir juntamente com o filósofo Jean-Paul Sartre seguindo as orientações que ele nos indica e esclarece em obras como *A Imaginação* e *O Imaginário*. Seria importante traçar uma primeira relação entre o crítico e teórico cinematográfico André Bazin e Jean-Paul Sartre, o filósofo; ambos franceses, ambos atravessando o período da ocupação da França pela Alemanha nazista, e ambos muito interessados por filosofia, literatura e cinema.

E de certa forma ambos exploraram em suas reflexões o problema da imagem. Sartre principalmente nas obras *A Imaginação* e *O Imaginário* e Bazin no decorrer de toda sua obra (composta por ensaios, artigos, críticas e livros) mas principalmente em seu ensaio considerado central no conjunto de sua produção teórico-crítica: *Ontologia da imagem fotográfica*. Sartre mais preocupado com as estruturas e determinações do fenômeno da imagem em geral e Bazin (não apenas), mas centralizando sua preocupação com a imagem mais no âmbito da fotografia e do cinema.

Palavras chave: ontologia, realismo, André Bazin.

Objetivos: Aproximação dos conceitos de ontologia e realismo buscando a clarificação da teoria cinematográfica baziniana. Análise e compreensão da proposta estética do crítico e teórico francês através do diálogo e aproximação com conceitos e teorias

filosóficas (Bergson, Sartre, Gabriel Marcel, Mounier e Malraux) no contexto do pós-Segunda Guerra Mundial na França.

Conclusão: O realismo cinematográfico baziniano acompanha de forma multidimensional no nível da estética da linguagem aquilo que Éric Rohmer intitulou de “axioma da objetividade” da teoria de Bazin.